

FUNDACJA *ALLA POLACCA*
00-076 Warszawa ul. Moliera 5

SPRAWOZDANIE

z działalności Fundacji *ALLA POLACCA* w roku 2011

*Opracowane zgodnie z rozporządzeniem Ministra Finansów z dnia 8 maja 2001 roku (Dz.U. Nr 50, poz 529)
Numeracja punktów sprawozdania jest zgodna z numeracją podaną w & 2 zarządzenia.*

&2 pkt 1 Nazwa, dane rejestrowe i cele statutowe Fundacji:

Dane rejestrowe

.Fundacja *ALLA POLACCA* z siedzibą w Warszawie przy ul.Moliera 5 została zarejestrowana w 13 sierpnia 1990 roku w Sądzie Rejonowym Warszawa – Praga pod numerem RF I 685 . Do krajowego Rejestru Sądowego jest wpisana pod numerem **0000048005**.

Od 23 lutego 2006 roku Fundacja ma status Organizacji Pożytku Publicznego. Numer statystyczny **REGON 002174320-95000000 59-1-834-01009** został nadany Fundacji przez WUS w Warszawie dnia 5 września 1990.

Członkami Zarządu są :

Powołani decyzją Zgromadzenia Fundatorów z dnia 3 czerwca 2011 roku :

Prezes Wojciech Jamiolkowski
zam. w Warszawa ul .Komorska 8 m.79

v-ce Prezes Jadwiga Teresa Figura
zam. Warszawa ul. Bajkowa 6A

v-ce Prezes Monika Katarzyna Wasilewska
zam. Warszawa ul. Reymonta 10a m.92

Trwa rejestracja tych zmian w Krajowym Rejestrze Sądowym

W okresie sprawozdawczym zarząd pracował w składzie :

Prezes : Sabina Włodarska
zam. w Warszawie Al. Niepodległości 245/65

v-ce Prezes Barbara Elżbieta Kawalko – Myślińska
zam.w Warszawie ul. Grażyny Bacewiczówny 2/42

v-ce Prezes Wojciech Jamiolkowski
zam.w Warszawie ul .Komorska 8/79

Najważniejsze cele statutowe Fundacji

- opieka nad Chórem *ALLA POLACCA* działającym przy Teatrze Wielkim w Warszawie
- krzewienie kultury muzycznej wśród dzieci i młodzieży
- opieka nad szczególnie utalentowaną muzycznie młodzieżą i dziećmi.

&2 pkt 2.Opis ważniejszych przykładów działalności statutowej w 2011 roku

2.1. Opieka nad Chórem Alla Polacca

Dotychczas, przez ponad dwadzieścia lat podstawowym celem statutowym Fundacji była opieka i wspieranie dziecięcego i młodzieżowego Chóru Alla Polacca, działającego pod tą nazwą od 28 lat przy Teatrze Wielkim, jego poprzednikiem w Teatrze był chór harcerski(mający tytuł Chóru Reprezentacyjnego ZHP) pod dyrekcją Władysława Skoraczewskiego – solisty Teatru. Mecenasami Chóru byli po społu Teatr Wielki i Główna Kwatera ZHP..



Od początku sezonu artystycznego 2010/11, to jest od września 2010 Dyrekcja Teatru Wielkiego zabrała Chórowi pedagogów – przez kilkadziesiąt lat finansowanych przez Teatr, odmówiła również Chórowi prawa do informowania iż działa on „przy Tetrze Wielkim Operze Narodowej”. Przerzucono cały ciężar organizacyjny pracy Chóru na stronę Fundacji.

Teatr podpisał z Fundacją, w listopadzie 2010 roku umowę o współpracy (umowy o współpracy były podstawą działania Chóru na terenie Teatru od początku istnienia Fundacji) na znacznie gorszych niż dotąd warunkach i tylko na dwa najbliższe sezony. Dotychczas były to cykle pięcioletnie.

Zerwanie z kilku dziesięcioletnią tradycją poprzez odcięcie się Teatru od bezpośredniej opieki nad Chórem, spowodowało konieczność faktycznego przejęcia prowadzenia Chóru przez Fundację.

Dla uporządkowania działań Fundacji w relacji do jej Statutu - podjęto prace nad zmianą jego treści. W rejestracji w Krajowym Sądzie Rejestrowym znajduje się Statut przyjęty przez Fundatorów, który sankcjonuje prowadzenie Chóru przez Fundację.

2.2.Krzewienie kultury muzycznej wśród dzieci i młodzieży

Koncerty

Ten cel Statutu realizowany jest przede wszystkim poprzez wspomaganie, o w drugim półroczu prowadzenie Chóru Alla Polacca, zrzeszającego ponad setkę uzdolnionych dzieci i młodzieży.

Zorganizowano w roku 2010 8 koncertów Chóru. Chór wziął też udział w edukacyjnym koncercie dzieci w Filharmonii Narodowej p.t. „Lato czeka” prowadzonym przez ukochaną przez dzieci „Ciocie Jadzię”

Spektakle operowe

Wypełniając zadania stawiane Chórowi przez Teatr Wielki chórzyci wzięli udział w 8 spektaklach operowych o tytułach Carmen i Orestesa do których odbyto 13 prób reżyserskich. Na scenie występowało łącznie ponad dziewięćdziesięciu chórzystów.

Europejskie Spotkania Chóralne

Fundacja jest pomysłodawcą i od jedenastu lat organizatorem Europejskich Spotkań Chóralnych. Odbywają się one w grudniu. Gromadzą liczną rzeszę dzieci i młodzieży z różnych krajów Europy. Przez 5 dni trwania Spotkań odbywają się wspólne koncerty w różnych miastach województwa mazowieckiego. Śpiewana jest muzyka sakralna, ale przede wszystkim kolędy. Dzieci zapoznają się z tradycjami różnych narodów związanymi ze świętami Bożego Narodzenia, zawiązują się między sobą liczne przyjaźnie.

Finałem Spotkań jest zawsze koncert „ Wielka Gala Kolęd”, który odbywa się na głównej scenie Teatru Wielkiego. Jest on niepowtarzalnym przeżyciem dla młodych ludzi, którzy czują się wyróżnieni możliwością śpiewania na deskach tak poważnej sceny teatralnej, przy Sali pełnej zachwyconych widzów.

W poprzednich latach, począwszy od 1999 roku, Ministerstwo Kultury i władze samorządowe doceniały tą inicjatywę przyznając na ten cel dotacje. Na realizację Spotkań Jubileuszowych X spotkań w 2009 roku . Fundacja otrzymała z Ministerstwa Kultury, urzędu miasta i urzędu marszałkowskiego łącznie 135 tysięcy złotych, przy kosztach zadania wynoszących ponad 265 tysięcy złotych

W 2010 roku Fundacja nie otrzymała na ten cel od żadnego z tych organów ani złotówki. Tradycja Spotkań została praktycznie przez organa samorządowe i Ministerstwo Kultury zaprzeczona.

Fundacja w 2010 roku chcąc ratować tą imprezę, znaną już i wpisaną na stałe w kalendarz wydarzeń artystycznych Warszawy zrealizowała Spotkania w bardzo okrojonej formie. Europejskość Spotkań zachowano jedynie poprzez wielonarodowy repertuar

śpiewanych na Gali Kolęd utworów. Śpiewały z wyłączenie chóry polskie, a koncerty zewnętrzne ograniczono do koncertu inauguracyjnego w kościele Wszystkich Świętych na placu Grzybowskiem w Warszawie.

2.3 Letnie Warsztaty Muzyczne.

Fundacja jest organizatorem corocznych Letnich Warsztatów Artystycznych. Są one organizowane po to, aby podczas letniego wypoczynku chórzyści na przedpołudniowych zajęciach podnosili swoje umiejętności śpiewacze. Poznają oni przy tym swój repertuar potrzebny w następnym sezonie do udziału w spektaklach operowych Teatru Wielkiego, do czego zobowiązuje Fundację umowa o współpracy z Teatrem Wielkim.

W 2010 roku warsztaty odbyły się w Dowspudzie k/Augustowa na terenie internatu szkół rolniczych. Zajęcia dydaktyczne odbywały się w salach szkolnych. Wzięło w nich udział 90 chórzystów. Koszt przekroczył 100 tysięcy złotych.

W poprzednich latach to zadanie było doceniane przez Ministerstwo Kultury, które wspierało nas dotacjami – zwykle w kwocie 30-35 tysięcy złotych. Niestety od kilku lat dotacje te malały: w 2007 roku wyniosły jeszcze 35 tysięcy, ale w 2008 – 25, a w 2009 roku 17 tysięcy złotych.

W 2010 roku na to zadanie Fundacja nie dostała żadnej dotacji.

2.4. Pozostałe działania artystyczne członków chóru Alla Polacca

W sierpniu 2010 kilkoro chórzystów wzięło udział w spektaklach „Opowiem Wam bajkę...” wystawionych na terenie Muzeum Powstania warszawskiego. Najmłodsze grupy wzięły udział w nagraniu piosenek na płytę edukacyjną na potrzeby Ministerstwa Oświaty.

&2 pkt 3

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej

&2 pkt 4

Zarząd odbył 6 protokółowanych zebrań. Ze względu na trudne negocjacje z Dyrekcją Teatru ZARZĄD, który działa społecznie, pracował permanentnie nie protokółując wszystkich narad i spotkań z prawnikiem, dyrekcja Teatru itd.

Kserokopia 1 uchwały Zarządu w załączeniu

&2 pkt 5

Przychody Fundacji w 2010 roku.

| LP | GRUPA PRZYCHODÓW TYTUŁ PRZYCHODÓW | KWOTY PRZYCHODÓW | |
|----|---|------------------|-----------------|
| | | SKŁADNIKI | KWOTA ŁĄCZNA |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | PRZYCHODY Z DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ | | 265 461,26 |
| 2 | PRZYCHODY Z DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ NIEODPŁATNEJ | | 100 070,86 |
| 3 | DAROWIZNY | 28 330,46 | |
| 4 | EUROPEJSKIE SPOTKANIA CHÓRALNE | 71 740,00 | |
| 5 | PRZYCHODY Z DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ ODPLATNEJ | | 127 958,20 |
| 6 | Z KONCERTÓW | 750,00 | |
| 7 | HONORARIA- | 34 118,20 | |

| | | | |
|---|-----------------------------------|-----------|-----------|
| 8 | LETNIE WARSZTATY ARTYSTYCZNE | 93 090,00 | |
| 9 | SKŁADKI BRUTTO OKREŚLONE STATUTEM | | 37 432,20 |

&2 pkt. 6

Koszty Fundacji w 2010 roku

| LP | GRUPA KOSZTÓW TYTUŁ PRZYCHODÓW | KWOTY KOSZTÓW | |
|----|--|---------------|-----------------|
| | | SKŁADNIKI | KWOTA ŁĄCZNA |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | KOSZTY DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ | | 212 564,40 |
| 2 | KOSZTY NIEODPŁATNEJ DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ | | 46 005,64 |
| 3 | KONCERTY | 457,24 | |
| 4 | POZOSTALE | 10 084,00 | |
| 5 | EUROPEJSKIE SPOTKANIA CHÓRALNE | 35 463,58 | |
| 6 | KOSZTY ODPLATNEJ DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ | | 166 558,76 |
| 7 | KONCERTY | 56 293,80 | |
| 8 | WARSZTATY MUZYCZNE | 110 264,00 | |
| 9 | KOSZTY ADMINISTRACYJNE W TYM NIEKTÓRE | | 49 228,41 |
| 10 | ZUŻYCIE MATERIAŁÓW | 2 295,68 | |
| 11 | KOSZTY BANKOWE | 2 042,45 | |
| 12 | TELEFON I INTERNET | 3 461,98 | |
| 13 | USŁUGI BIURA RACHUNKOWEGO | 12 831,75 | |
| 14 | RYCZAŁT SAMOCHODOWY | 6 728,23 | |
| 15 | INNE KOZTY I OPLATY | 7 854,92 | |

&2 pkt 7

- a) Fundacja nie zatrudniała nikogo na umowę o pracę.
- b) Nie było wynagrodzeń ze stosunku pracy
- c) Członkowie Zarządu nie byli zatrudnieni na umowę o pracę.
- d) Wydatki na umowę zlecenia wyniosły 11 460,00 złotych
- e) Nie udzielano pożyczek



- f) Na 31 grudnia 2010 roku Fundacja posiada wykupione w biurze maklerskim banku Pekso S.A. obligacje na kwotę 40 000,00 złotych
 - g) Fundacja nie posiada obligacji ani akcji spółkach prawa handlowego
 - h) Fundacja nie nabyła nieruchomości
 - i) Fundacja nie nabyła w 2010 roku środków trwałych
- & 2 pkt.8**

Fundacja nie realizowała w 2010 roku zadań zleconych przez podmioty państwowe

& 2 pkt 9

Na 31 grudnia 2010 roku wysokość zobowiązań podatkowych od prac zleconych i umów o dzieło wynosiła 15 522,14 złotych

.& 2 pkt.8

W okresie od 1 listopada 2009 do maja 2010 Fundacja była kontrolowana przez Wydział kontroli Pierwszego Urzędu Skarbowego Warszawa Śródmieście. Kontrola obejmowała rozliczenia podatku dochodowego od osób prawnych i osób fizycznych za rok 2007. W wyniku kontroli Fundacja otrzymała protokół omawiający czynności kontrolne ale nie zawierający zaleceń pokontrolnych do wykonania. W trakcie kontroli wg zaleceń kontrolujących skorygowano podatek dochodowy od umów zleceń.

Do sprawozdania merytorycznego dołączamy:

Sprawozdanie finansowe;

1.Bilans i rachunek wyników za 2010 rok

2.Informacje dodatkową do bilansu

oraz

3.xerokopię uchwały Zarządu Fundacji z roku 2010.

4.xerokopie Uchwały Rady Fundacji o zatwierdzeniu bilansu za 2010 rok

Prezes Fundacji
Wojciech Jamiółkowski

Fundacja „Alla Polacca”
00-070 Warszawa, ul. Moliera 5
tel: (22) 692 03 92
KRS 0000048005, Regon: 002174320
NIP: 525-15-68-580
(1)

